



PERSBERICHT

IViR start onderzoeksproject naar online toegang gedigitaliseerde audiovisuele collecties

Het Instituut voor Informatierecht (IViR, University of Amsterdam) heeft een subsidie ontvangen van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek NWO voor een onderzoek naar auteursrechtelijke problemen met betrekking tot online toegang en hergebruik van de audiovisuele collecties die werden gedigitaliseerd in het inmiddels afgesloten project [Beelden voor de Toekomst](#). De subsidie past in het kader van de extra onderzoeksfaciliteiten voor het topsectorenbeleid (creatieve industrie) van het kabinet.

In het publiek gefinancierde Beelden voor de Toekomst programma hebben het [Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid](#) (Hilversum), EYE (Amsterdam) en het Nationaal Archief (Den Haag) tussen 2007 en 2014 met succes onder meer 138.932 uur aan audiovisueel materiaal gedigitaliseerd. Dat materiaal kan bij die instellingen on site bekeken worden maar het is om auteursrechtelijke redenen nog steeds niet vrijelijk online beschikbaar. Daarmee blijft de belangrijke maatschappelijke en economische waarde van het gedigitaliseerde materiaal voor een groot deel onbenut.

Omdat een aanzienlijk deel van het gedigitaliseerde materiaal in het Beelden voor de Toekomst project de collecties van de publieke omroep betreft, zal daar in het onderzoeksproject de nadruk komen te liggen. Om die reden werkt het IViR samen met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en met [Kennisland](#), beide eerder ook bij het Beelden voor de Toekomst programma betrokken. Het project onderzoekt de auteursrechtelijke problemen die de online beschikbaarstelling van het omroepmateriaal in de weg staan en ontwikkelt strategieën en instrumenten om bij te dragen aan mogelijke oplossingsrichtingen.

In de komende 18 maanden zal het onderzoeksproject de juridische en praktische problemen in kaart brengen die een belemmering vormen voor de online beschikbaarstelling van de grote hoeveelheid gedigitaliseerde materiaal aan het brede publiek. Het zoekt ook het overleg met direct betrokkenen, waaronder (vertegenwoordigers van) rechthebbenden, om zodoende gezamenlijk te zoeken te naar oplossingen die het gebruik van de collecties voor een breed publiek mogelijk maken. Hiertoe wordt allereerst een analyse gemaakt van zowel de juridische als de praktische problemen die zich momenteel voordoen, om zo een compleet beeld te krijgen van de huidige stand van zaken. Vervolgens worden bijeenkomsten met alle betrokken partijen georganiseerd om een gesprek op gang te brengen dat kan bijdragen aan de vrijelijke toegang voor het publiek tot een belangrijk deel van zijn cultureel erfgoed.

Het project is op 1 juli 2015 gestart

Voor meer informatie, neem contact op met Lucie Guibault (L.Guibault@uva.nl) of Simone Schroff (S.Schroff@uva.nl)