

# Mr.

MAGAZINE VOOR JURISTEN



DEALMAKER:  
CRISTINE  
BRINKMAN  
(OSBORNE CLARKE)  
41

SENIOR/JUNIOR:  
KATJA VAN  
KRANENBURG  
(CMS)  
52

HET NACHTKASTJE  
VAN NICO VAN EIJK  
(UNIVERSITEIT VAN  
AMSTERDAM)  
56

## AARDBEVINGSADVOCATEN IS ER LEVEN NA DE ZUIDAS?



## DEAL VAN HET JAAR: DE OVERNAME VAN TMG

GIJS MAKKINK (OK) OVER DE SMALL DATA VAN DE RECHTER



# HET NACHTKASTJE VAN NICO VAN EIJK

Deze keer geen nachtkastje vol boeken, maar een nachtkastje vol series. Hoogleraar Nico van Eijk *bingewacht* deels uit verstrooiing, deels uit beroepsdeformatie.

DOOR NICO VAN EIJK



**I**k lees geen boeken. Dat was mijn reactie toen ik werd gevraagd voor deze rubriek. Ik lees geen boeken, omdat er iedere dag al oneindige stapels (digitaal) papier langskomen in de vorm artikelen, essays, papers, scripties, proefschriften en vervelende bureaucratische documenten. Lezen is evenmin *compatible* met mijn leerstoel Media- en telecommunicatierecht. Ik consumeer primair audiovisuele/internet inhoud, en zoals vroeger – toen ik nog boeken las – zonder enige terughoudendheid. Het schijnt dat dit tegenwoordig ‘bingewatching’ heet. Op mijn nachtkastje liggen in drie rijtjes verdeeld ongeveer 20 series die ik actief volg: deels ter verstrooiing, deels beroepsdeformatie.

Absolute topper blijft *Game of Thrones*, we zitten in het voorlaatste seizoen. Iedere episode weer vol met juridische dilemma's: morele vraagstukken, overlevingsdrang, veel onrecht. Een feest van herkenning voor een oud-gymnasiast, die ooit een cursus internationaal recht volgde in Dubrovnik waar delen van *Game of Thrones* zijn opgenomen. Een mengsel van Romeinse, Griekse en Noorse sages over de strijd tussen zeven koninkrijken die vergeten dat het werkelijke gevaar van buiten komt, maar de bewaking van de buitengrens overlaten aan een onderbezette ‘night watch’. Het lijkt de Europese Unie en haar lidstaten wel.

Waar in *Game of Thrones* oude technologie vooropstaat, blijkt keer op keer dat de



foto: Jeroen Oerlemans

beeldcultuur vooruitloopt op nieuwe technologie gedreven thema's in het recht. Het is hip om vandaag te dag te spreken over de impact van *artificial intelligence*, maar dit stond al centraal in *Westworld* (naar het voorbeeld van de eerdere gelijknamige film uit

1973 met de onvergetelijke Yul Brunner), waarvan binnenkort het tweede seizoen start. De rol van sociale media wordt prachtig uitgebeeld in de topaflevering ‘nose dive’ van het derde seizoen van de Netflix-serie *Black Mirror*: zonder de juiste sociale media-score wordt je uitgesloten. *Fake news* en het gebruik van internetmanipulatie daarbij, dat was een van de centrale thema's in het afgelopen zesde seizoen van *Homeland*, ook vers beschikbaar op Netflix. Af en toe een goede serie en je ben als jurist weer helemaal bij!

Het thema recht en onrecht ligt aan de basis van een hele reeks docu/drama-series, waarvan *American Crime Story* over het

OJ Simpson-proces de bekendste en enigszins overgewaardeerde is. Veel interessanter zijn *Mindhunter* (over psychologie in de criminaliteitsbestrijding) en *Manhunt Unabomber* (gebruik van taalanalyse). Niet helemaal in dit genre, maar onbekend en toch erg goed: *Rectify* over de zwarte randen van het Amerikaanse rechtssysteem (en samenleving) na ten onrechte te zijn veroordeeld.

Voor het echte slapen gaan, als ‘detox’, nog stiekem een aflevering van *The Detecto-rists*. Een Brits juweeltje van de BBC gemaakt door Mackenzie Crook (tevens hoofdpersonage) over twee leden van de Danebury Metal Detecting Club (DMDC): het kleine waarden, prachtig Brits landschap, mooie titelsong. Je kunt je bijna niet voorstellen dat Mackenzie Crook ook acteerde in *Game of Thrones*.

**Nico van Eijk is als hoogleraar Media & Informatierecht verbonden aan het Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de Universiteit van Amsterdam.**

